

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Н.И.**  
«\_\_» \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.04 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2. Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способности ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2. Выполняет методическую работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации</p>

		<p>и управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Владеет основными методами и приемами организации деятельности обучающихся</p> <p><b>ПК-4.2</b> Обладает знаниями в области учебно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования дирижера;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>– подготовительные упражнения в разви-</li> </ul>

<p>образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>методической и исследовательской литературы по вопросам искусства дирижирования</p> <p><b>ПК-4.3</b></p> <p>Способен применять методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач</p>	<p>тии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
---	--	--

## Раздел 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание ком- петенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компе- тенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирова- ние компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-6</b>	Способен опреде- лять и реализовы- вать приоритеты собственной дея- тельности и спосо- бы ее совершен- ствования на осно- ве самооценки	Инструктаж. Ознакомление с учеб- ным процессом базо- вого учебного заведе- ния  Изучение документа- ции, регламентирую- щей образовательный процесс (учебная про- грамма, фонд оценоч- ных средств, журнал учета педагогической нагрузки.	-о своих ресурсах и их пределах (личност- ных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполне- ния порученной рабо- ты;	-планировать перспективные цели собственной деятельно- сти с учетом условий, средств, личностных возможностей; -реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	-навыком состав- ления плана после- довательных шагов для достижения поставленной цели
2.	<b>ОПК-3</b>	Способен планиро- вать образователь- ный процесс, вы- полнять методиче- скую работу, при- менять в образова- тельном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические ме-	Формирование знаний и умений по организации учебного процесса, со- ставление расписания занятий практиканта Ведение дневника педа- гогической практики	-основные положения и методы психолого- педагогических наук; -теорию музыкальной педагогики и психоло- гии музыкальной дея- тельности; -актуальные проблемы и процессы в области музыкального образо- вания	--использовать комплекс об- щепедагогических знаний в своей педагогической деятель- ности; -соотносить психолого- педагогические знания со сво- ей музыкальной деятельно- стью	-навыком система- тизации знаний по музыкальной педа- гогике для плани- рования своей ра- боты;



				промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.	нального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.	полнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства.
--	--	--	--	---	---	--

## 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы.	2

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; -актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,методы проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценку результатов освоения дисциплин.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	2



направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,методы проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценку результатов освоения дисциплин.	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,методов проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценки результатов освоения дисциплин изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

#### Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы.	2
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о своих ресурсах и их пределах для успешного выполнения порученной работы, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет и дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	

В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования.	2
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Отчет по практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,методы проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценку результатов освоения дисциплин.	3
В отчете и дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,правила и принципы организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,методы проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценку результатов освоения дисциплин.	2
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисципли-	1

нам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ,методов проведения промежуточной и итоговой аттестации, оценки результатов освоения дисциплин изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	
Отчет по практике не предоставлен к проверке.	0

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
1 неделя III семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики.	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя III семестр	Основная часть (знакомство с	Прохождение производственной пе-		Дневник посещаемости	Проведение занятий с учащимися	Заполнение дневника, под-	В период практики

	педагогической деятельностью)	педагогической практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.			базы практики.	подготовка отчета по практике.	
16 неделя III семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	1.Индивидуальное задание на практику. 2.Рабочий график (план) проведения практики. 3.Отчет о прохождении практики 4.Дневник о прохождении практики. 5.Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.  В соответствии с требованиями рабочей учебной программы	В период практики  В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию
17 неделя III семестр	Защита отчетов о прохождении практики						
1 неделя IV семестр	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики	108 часов	Явочный лист (дневник посещаемости)	Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-12 неделя IV семестр	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение производственной педагогической практики. Регулярное ведение		Дневник посещаемости	Проведение занятий с учащимися базы практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике	В период практики

		ние и оформление дневника практики.					
13 неделя IV семестр	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
13 неделя IV семестр	Защита отчетов о прохождении практики	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой в форме круглого стола	1.Индивидуальное задание на практику. 2.Рабочий график (план) проведения практики. 3.Отчет о прохождении практики 4.Дневник о прохождении практики. 5.Другие материалы	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета с оценкой по практике согласно утвержденному расписанию

### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является зачет с оценкой. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совер-

шенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

#### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.
6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.
7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;
8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.
11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.
12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.
13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

#### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

##### **Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

**Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3-4	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
3-4	Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование		



	занятия		
3-4	Разработка и проведение аудиторных занятий (на выбор)		
3-4	Разработка и проведение зачетного аудиторного занятия		

#### 4. Критерии оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости.

Она базируется на принципах:

- компетентностного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Данная система предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является одним из элементов управления учебным процессом в институте. Она позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

**Промежуточная аттестация** (зачет с оценкой) проводится в соответствии с расписанием в зачетно-экзаменационную сессию.

##### **Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики магистрант оценивается, исходя из следующих показателей:

- 1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);
- 2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);
- 3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);
- 4) оценка личностных качеств магистранта (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- 5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по пяти-балльной шкале.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пяти-балльной шкалой: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3 - удовлетворительно; менее 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

##### **Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль – от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0 -	2
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 -</b>	<b>70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до зачета с оценкой не допускается		
<b>Количество баллов на аттестации:</b>	<b>0 -</b>	<b>30</b>
<b>Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):</b>	<b>40 -</b>	<b>100</b>

<b>Шкала оценок зачета</b>	
Отлично	30 баллов
Хорошо	20 баллов
Удовлетворительно	15 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете с оценкой</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете (зачете с оценкой)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
Отлично	55 - 69
Хорошо	70 - 84
Удовлетворительно	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и зачета с оценкой рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется не зачтено.	
**Оценка «не удовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	

Составитель:

Кандидат искусствоведения, профессор Труханова А.Г.